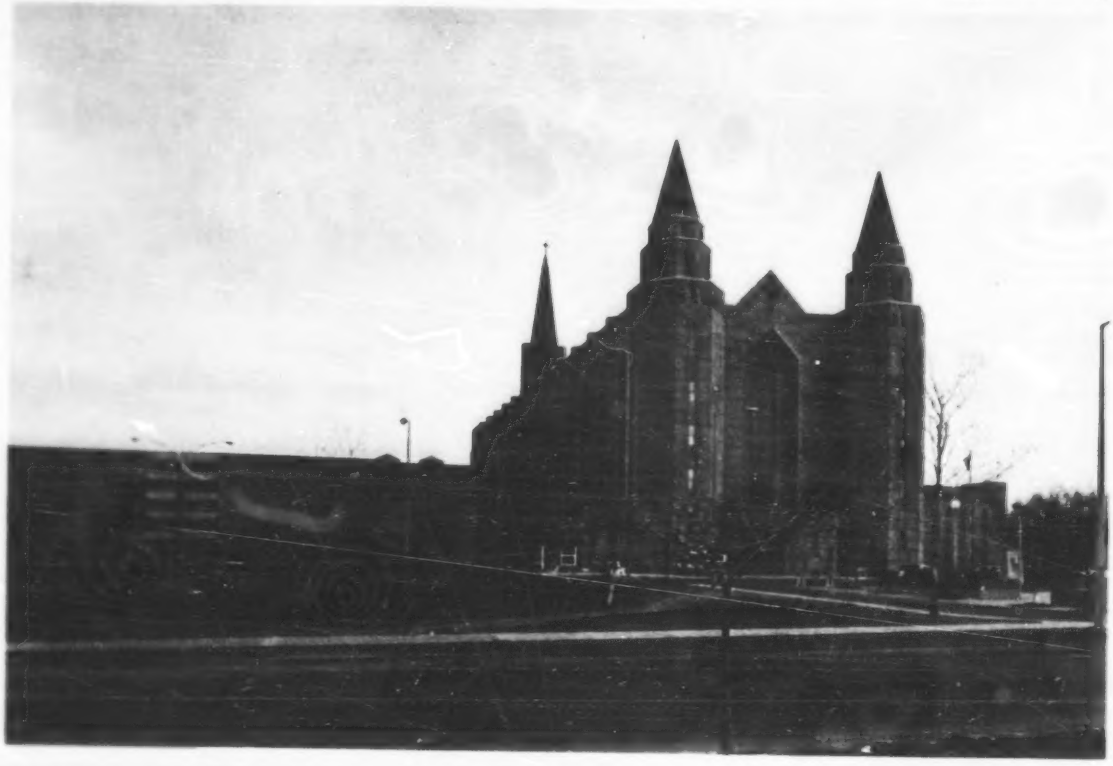
Que
Travaux
appr

LA RECONVERSION DU GRAND SÉMINAIRE DE QUÉBEC

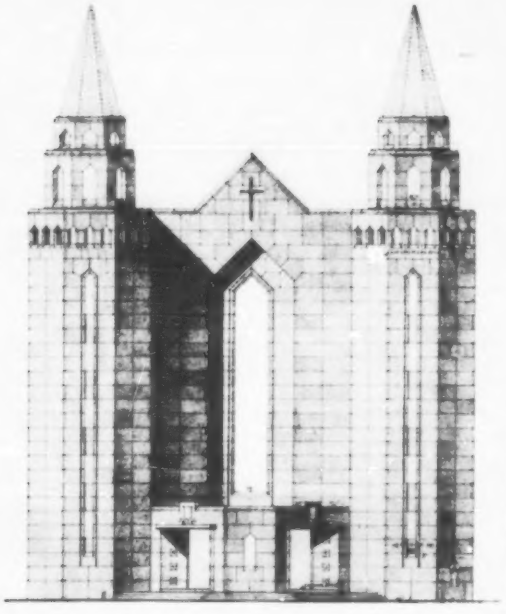
Edisc publics
1980

LEGISLATIVE LIBRARY OF ONTARIO
TORONTO
FEB 4 1981
RECEIVED



Gouvernement du Québec
Ministère des Travaux publics
et de l'Approvisionnement

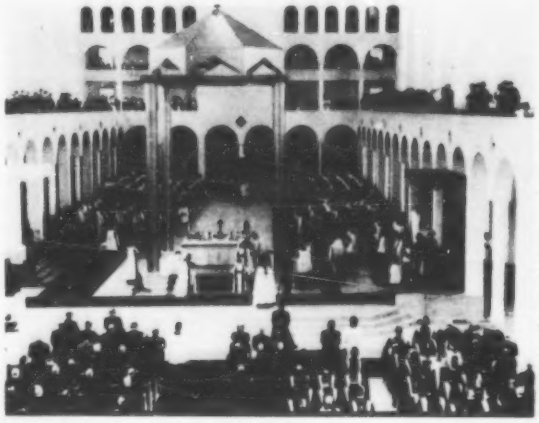
Le projet de reconversion du Grand Séminaire de Québec a pris naissance lorsque l'Université Laval et le ministère des Affaires culturelles ont mis en commun leurs besoins d'espaces nouveaux, ce qui permit au ministère de l'Éducation d'accorder à l'Université Laval une subvention pour acquérir le Grand Séminaire, à condition d'en céder une partie par bail pour recevoir la Maison des archives.



Archives de l'Université Laval

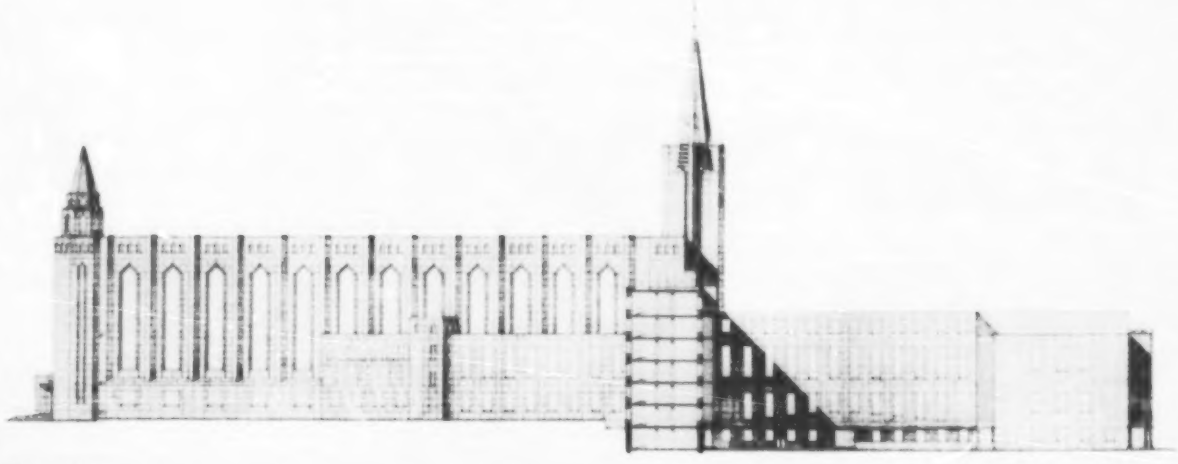
Figure 1
Élévation de la façade de la chapelle du pavillon Casault. Ernest Cormier, architecte, 1946.

La Corporation de l'oeuvre du Grand Séminaire avait fait construire cet édifice en 1958, sur un terrain adjacent à ceux acquis par l'Université Laval en prévision de la relocalisation du campus universitaire à Sainte-Foy. C'est l'architecte bien connu, décédé dernièrement, Ernest Cormier qui livra les plans du Grand Séminaire (Figs. 1 et 2). Avant lui, le moine bénédictin Dom Bellot, architecte de l'abbaye de Saint-Benoît-du-Lac était intervenu dans le dossier, ce qui pourrait expliquer les analogies entre le Grand Séminaire et l'architecture dite de style *Dom-Bellot*. En fait, le Grand Séminaire est d'un style gothique modernisé, et vaguement inspiré de la cathédrale fortifiée d'Albi en France. L'architecture intérieure de la chapelle rappelait par contre la grande architecture des basiliques paléo-chrétiennes, avec ses piliers élevés et ses arcades nombreuses et étagées (Fig. 3).



Archives de l'Université Laval

Figure 3
L'intérieur de la chapelle, avant intervention.



Archives de l'Université Laval

Figure 2
Élévation latérale du pavillon Casault.

101-04003/

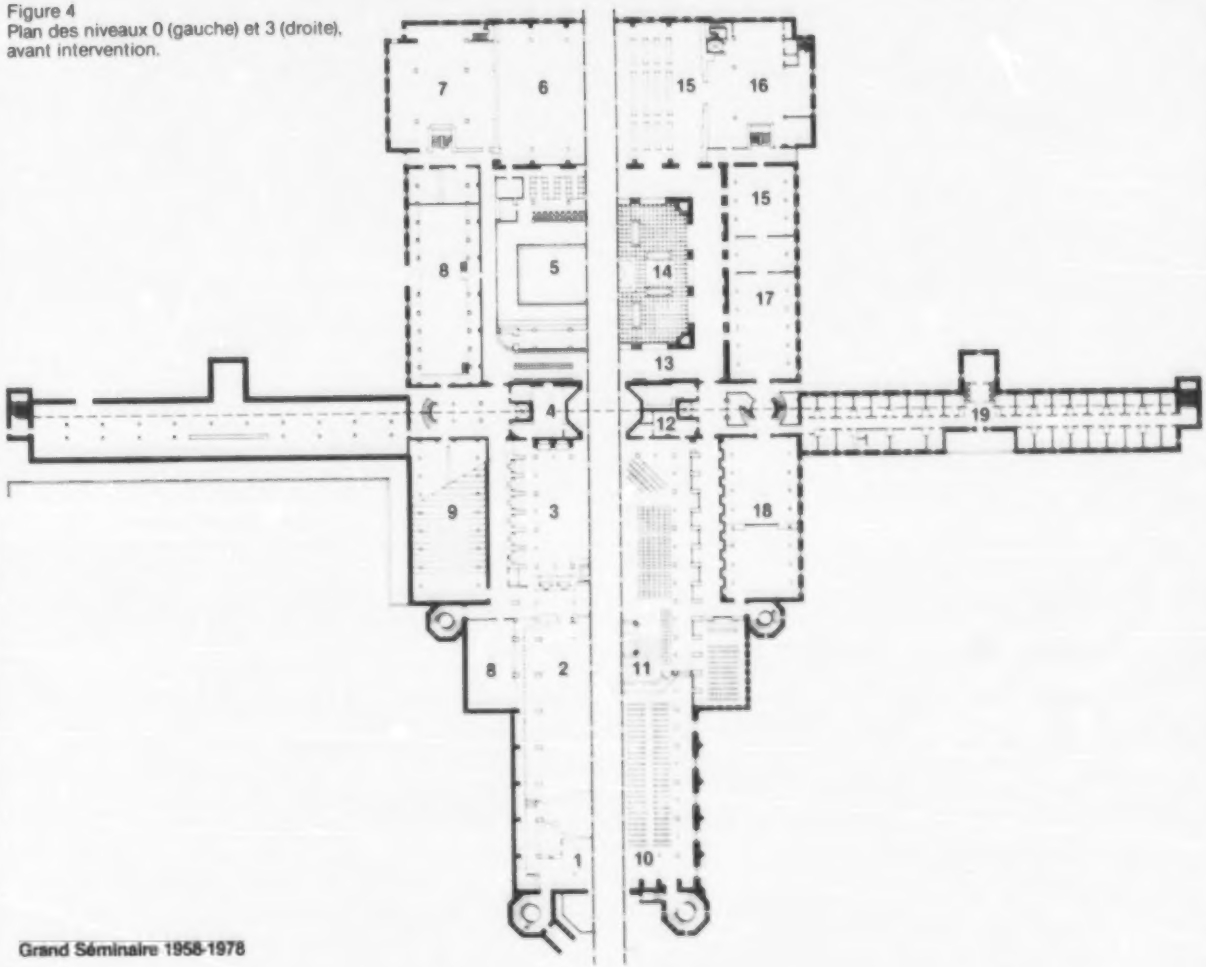
Cet édifice se révèle entièrement lorsqu'on le considère en plan (Figs. 4, 5 et 6). Il s'agit essentiellement d'une vaste chapelle prolongée par une aile de service. De ce corps central jaillissent deux ailes latérales longues et étroites, qui abritaient les bureaux et les chambres des professeurs et des séminaristes. Par cette disposition, l'architecte a placé une large façade pour fermer la perspective de l'axe est-ouest qui divise le campus. En face du Grand Séminaire s'élève la façade de la Faculté de médecine.

Les dimensions imposantes de la chapelle de l'édifice du Grand Séminaire s'expliquent peut-être par le fait qu'on aurait songé à en faire le siège de l'évêché de Québec.

Depuis les années 1970, le Grand Séminaire et la Faculté de théologie n'occupant plus qu'une partie de l'édifice, plusieurs locataires, dont l'Université Laval, disposent des espaces laissés vacants par le recrutement ralenti des séminaristes. Lors de l'achat de l'édifice par l'Université Laval en 1978, il a été convenu que la Maison des archives occuperait l'espace de la chapelle universitaire.

Le défi qui s'offrait aux architectes était de taille. Pour adapter la chapelle aux exigences d'une fonction aussi spécialisée que celle d'un dépôt d'archives, il a fallu entreprendre des transformations majeures de la structure, de l'architecture intérieure, des systèmes de mécanique et d'électricité.

Figure 4
Plan des niveaux 0 (gauche) et 3 (droite), avant intervention.



Grand Séminaire 1958-1978

1. hall
2. aula magna
3. crypte
4. sacristie
5. piscine
6. gymnase
7. récréation
8. mécanique - travaux manuels
9. salle de cours
10. chapelle (nef)
11. chapelle (choeur)
12. sacristie
13. cloître
14. cour intérieure
15. cafétéria
16. cuisine
17. salle du conseil
18. salle de cours
19. résidence

Bégin et Rodrigue

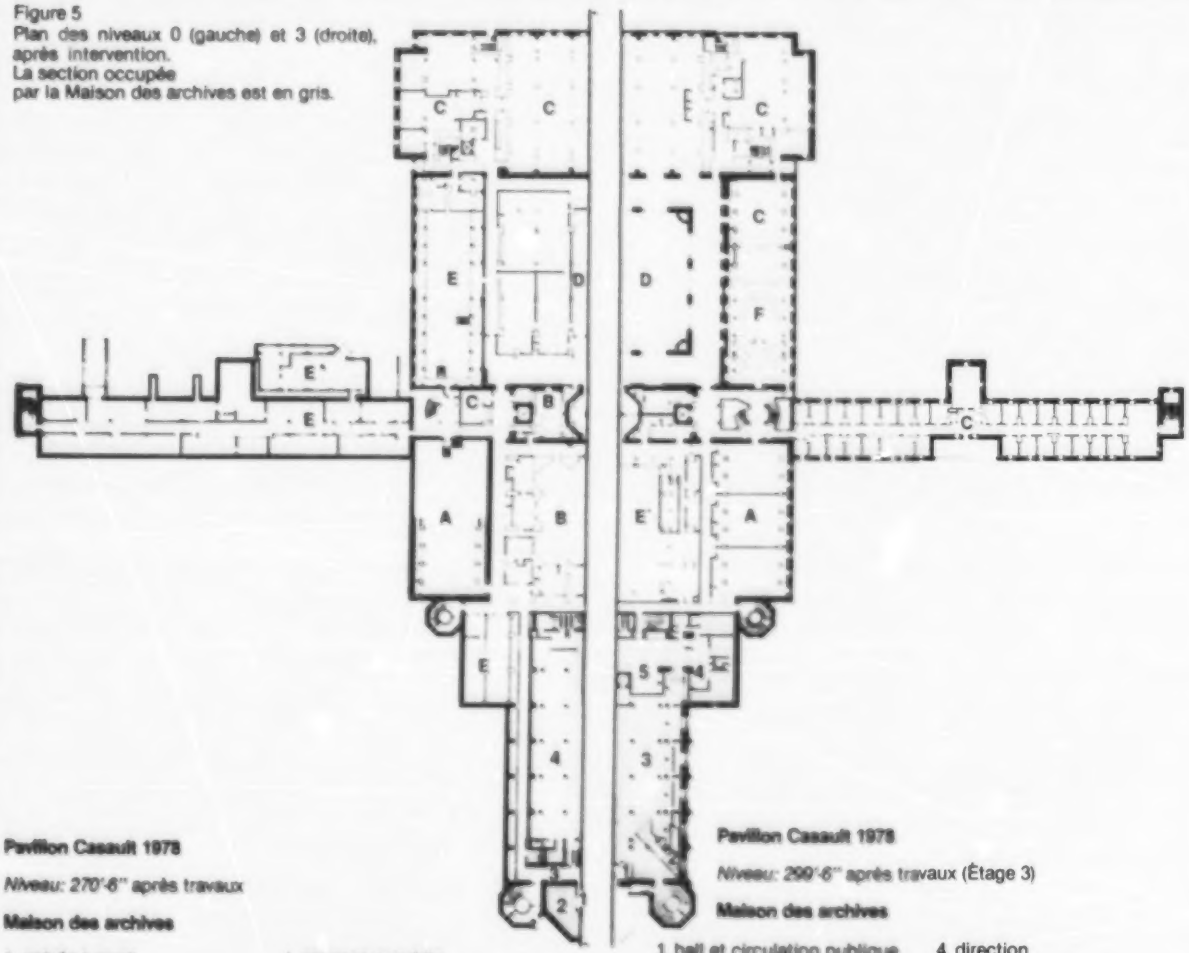
La chapelle a donc été divisée en cinq étages et la salle du sous-sol a été occupée par trois nouveaux étages (Figs. 7 et 8). L'occupation de ces étages s'est faite de la façon suivante:

- quatre étages servent comme magasin à atmosphère contrôlée pour la conservation des documents, des micro-films. On y retrouve aussi la voûte entreposant des objets précieux;
- deux étages servent aux chercheurs et à la bibliothèque;
- un étage est utilisé pour la réception des chercheurs et loge une salle d'exposition;
- un étage est utilisé par les bureaux du personnel et loge aussi le laboratoire de restauration des documents.

Cet aménagement de la chapelle a donc permis de multiplier par quatre les surfaces disponibles à cet endroit (huit étages au lieu de deux), ce qui a été le facteur déterminant lors de l'étude de la rentabilité du projet.

Réalisé globalement au coût de quelque 18 millions $ (achat et travaux), le nouveau pavillon Casault revient à la moitié du prix d'une construction nouvelle offrant la même superficie.

Figure 5
Plan des niveaux 0 (gauche) et 3 (droite), après intervention.
La section occupée par la Maison des archives est en gris.



Pavillon Casault 1978

Niveau: 270'-6" après travaux

Maison des archives

1. arrivée tunnel
2. atelier
3. circulation publique
4. magasin

I. ascenseur public
III. ascenseur personnel archives

Université Laval

A. salle de cours
B. école de musique
C. école des arts visuels

D. géodésie
E. mécanique et remisage

Pavillon Casault 1978

Niveau: 299'-6" après travaux (Étage 3)

Maison des archives

1. hall et circulation publique
2. rampe d'accès étage des chercheurs
3. salle d'exposition
4. direction
5. administration
II. monte-charge documents

Université Laval

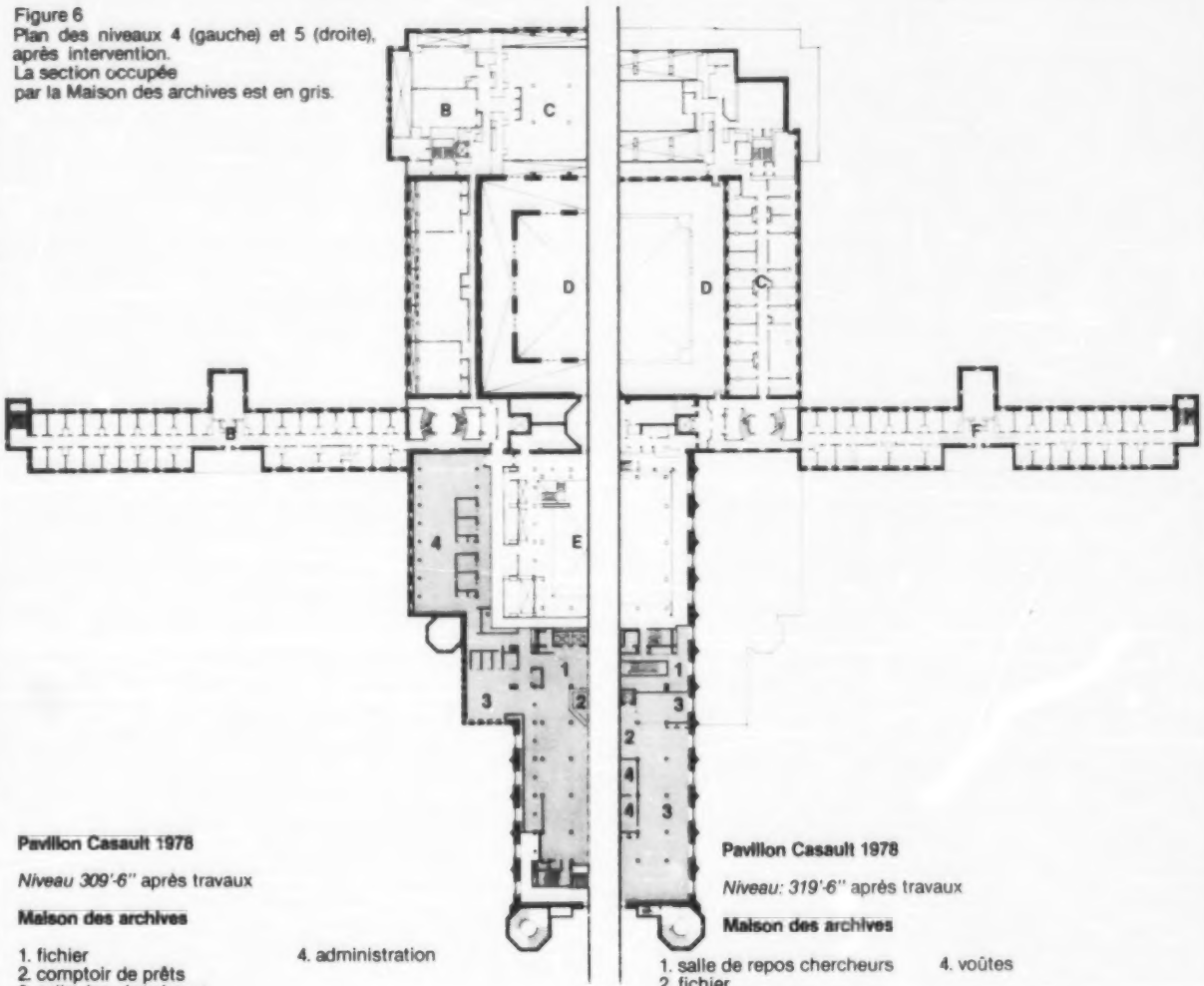
A. salles de cours
C. école des arts visuels
D. futur centre muséographique (cloître)
E. studio d'essais
F. salle du conseil U. Laval

Bégin et Rodrigue.

Le projet de reconversion de la chapelle du Grand Séminaire en Maison des archives est essentiellement une opération de rénovation architecturale. Mais, les éléments significatifs et expressifs de l'architecture intérieure (arcades, piliers et forme des fenêtres) ayant pu être conservés — non sans créer des difficultés majeures lors de la réalisation des travaux — on peut parler de recyclage (Figs. 9 à 13). Ce recyclage est considéré ici comme l'opération architecturale qui contribue à mettre en valeur, dans un nouveau cycle d'utilisation, les qualités expressives des formes et des matériaux réutilisés. Ainsi, ce recyclage contribue à donner un cachet tout à fait particulier aux salles accessibles aux chercheurs, où le sommet des arcades de l'ancienne nef est visible et intégré aux aménagements modernes.

La reconversion de la chapelle du Grand Séminaire en Maison des archives est un exemple où l'aspect économique du dossier a primé sur toutes les autres considérations. Mais, sensibles aux qualités du monument qu'ils avaient à traiter, les responsables du projet ont réussi à allier les impératifs économiques à une volonté de conserver des éléments significatifs de l'architecture existante: l'extérieur n'a pas été touché, et à l'intérieur, les éléments anciens ont été bien intégrés aux aménagements modernes. Voilà donc un exemple qui pourrait être à l'origine de la reconversion de plusieurs édifices religieux menacés de disparition par la désaffectation de leur fonction première.

Figure 6
Plan des niveaux 4 (gauche) et 5 (droite), après intervention.
La section occupée par la Maison des archives est en gris.



Pavillon Casault 1978

Niveau 309'-6" après travaux

Maison des archives

1. fichier
2. comptoir de prêts
3. salle des chercheurs (consultation)
4. administration

Université Laval

B. école de musique
C. école des arts visuels
D. futur centre muséographique
E. studio d'essais.

Pavillon Casault 1978

Niveau: 319'-6" après travaux

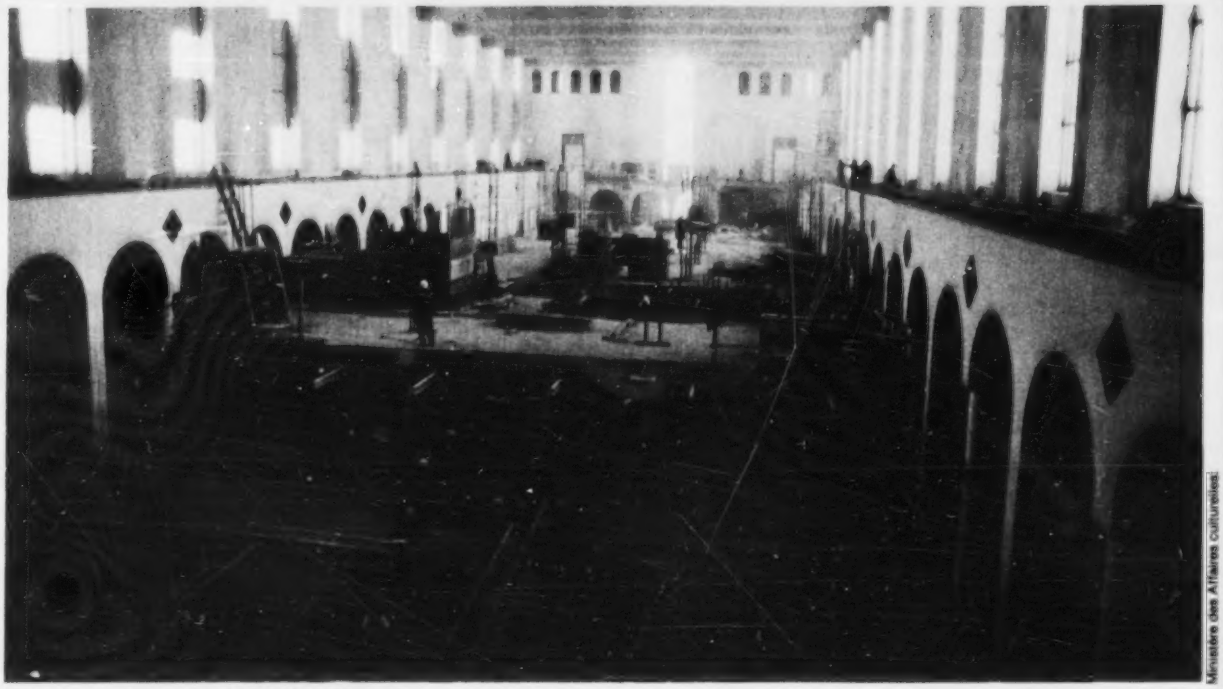
Maison des archives

1. salle de repos chercheurs
2. fichier
3. audio-visuel
4. voûtes

Université Laval

A. salle de cours
C. école des arts visuels
D. futur centre muséographique
E. studio d'essais
F. école de journalisme

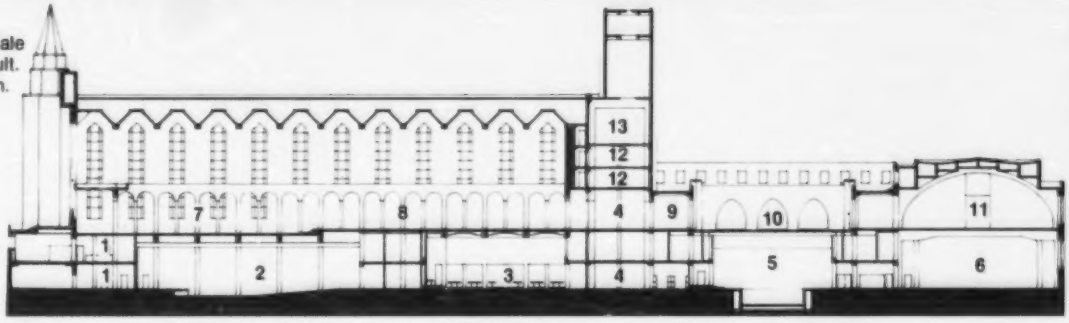
Régin et Rodrigue.



Ministère des Affaires culturelles

Figure 9 Les travaux à l'intérieur de la chapelle.

Figure 7
Coupe longitudinale du pavillon Casault, avant intervention.

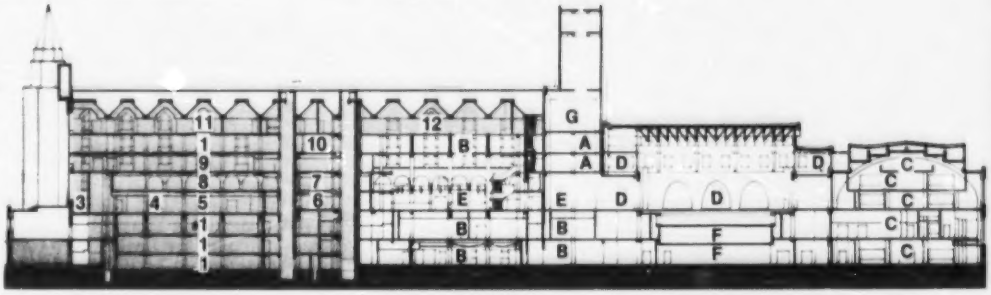


Grand Séminaire 1958-1978

Niveau: coupe avant les travaux

1. hall
2. aula magna
3. crypte
4. sacristie
5. piscine
6. gymnase
7. chapelle (nef)
8. chapelle (choeur)
9. cloître
10. cour intérieure
11. cafétéria
12. résidence (suite)
13. mécanique

Figure 8
Coupe longitudinale, après intervention. La section occupée par la Maison des archives est indiquée en gris.



Pavillon Casault 1978

Niveau: coupe après les travaux

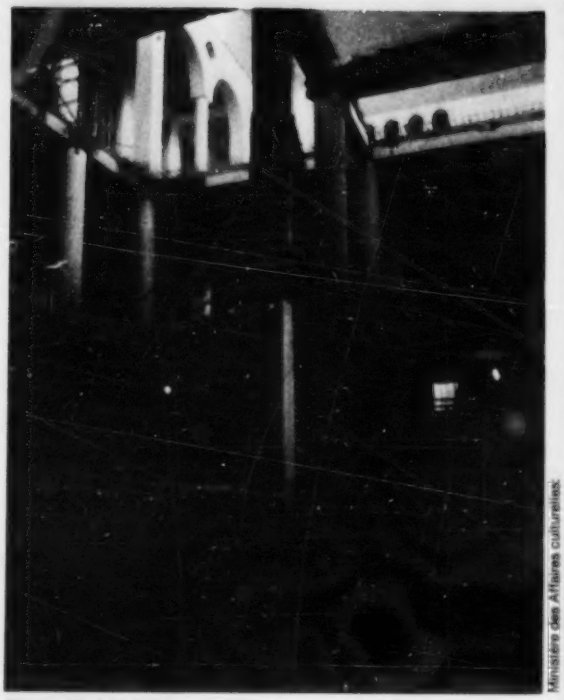
Maison des archives

1. magasins
3. hall
4. accueil
5. salle d'exposition
6. administration
8. salle des chercheurs et bibliothèque
9. cartes et plans et audio-visuel
10. tri et classement
12. atelier de restauration et de reliure
I. ascenseur public
II. ascenseur personnel et archives

Université Laval

A. salle de cours
B. école de musique
C. école des arts visuels
D. futur centre muséographique
E. studio d'essais
F. géodésie
G. mécanique

Bégin et Rodrigue.



Ministère des Affaires culturelles

Figure 10 Les travaux en cours.

Travaux publics et Approvisionnement

Figure 12 La salle des chercheurs.

Travaux publics et Approvisionnement

Figure 11
La salle d'accueil et d'exposition et la rampe d'accès à la salle des chercheurs.

Travaux publics et Approvisionnement

Figure 13
Le dernier étage de la Maison des archives.

ARCHIVES BUILDING
SAINTE-FOY

The Grand Seminaire de Québec was built in 1958, according to the plans of the architect, Ernest Cormier, and it was acquired in 1978 by the University of Laval which rents it to MTPA for use as an Archives building.

Within the former university chapel, the architects have build an eight-storey structure to house the various Archive services. In this way, the former area has been quadrupled. In spite of the difficulties encountered, the architects have conserved the most significant interior architectural elements. On certain storeys, the arcades of the nave and the arched windows contribute to the ambience of the new areas. The exterior of the building has not been changed by the alterations. This is an example which could well serve as a model for the conversion of several religious buildings which are threatened with disappearance now that their primary function no longer exists.

ARCHIVO SAINTE-FOY

El Seminario Mayor de Quebec, construido en 1958 según planos del arquitecto Ernest Cormier, fue adquirido en 1978 por la Universidad Laval que ha alquilado al MTPA los locales necesarios para el Archivo.

En el interior de la antigua capilla universitaria, los arquitectos erigieron una estructura de ocho pisos destinada a los diferentes servicios del Archivo. De esta manera, se ha multiplicado por cuatro la superficie existente. A pesar de las dificultades acarreadas por tales obras, los arquitectos se esforzaron en conservar los elementos más significativos de la arquitectura interior; en algunos pisos, las arcadas de la nave y los arcos en vidrio de las ventanas embellecen los nuevos locales. El aspecto exterior de la capilla no ha sido tocado por estos trabajos. Sirva este ejemplo de modelo a la transformación de muchos edificios religiosos amenazados al haberse abandonado su primera vocación.

FICHE TECHNIQUE

Maison des archives
Pavillon Casault
Rue du Séminaire
Cité universitaire
Sainte-Foy
Fonction d'origine:
Chapelle universitaire du Grand Séminaire
Fonction actuelle:
Maison des archives, siège des Archives nationales du Québec
Date de construction:
1958
Architecte:
Ernest Cormier
Propriétaire actuel:
Université Laval
Année du projet:
1976
Superficie totale:
10 219 m²
Coût des travaux:
6 147 000$
Coût au m²:
600 $
Fin des travaux:
1980
Architectes:
Bégin et Rodrigue, Québec

Ministère des Travaux publics
et de l'Approvisionnement
Direction des communications

Conseillers en patrimoine artistique
et architectural: **le groupe Harcart**
Conseillers en communication:
Couthuran, Québec